



FA
MOL

**/FESTIVAL ABIERTO
DE MÚSICA DE ÓRGANO
DE LEÓN**

/LEÓN ORGAN MUSIC OPEN FESTIVAL

/25

DOSSIER DE PRENSA

PROGRAMACIÓN DEL 5 AL 30 DE NOVIEMBRE

***/CONCIERTOS/CHARLA/ORGAN STREET PARTY/BATALLA DE ÓRGANOS/
/latin y africana & jazz electrónico/rock organ hits/contemporánea & ambient/jazz & R'n'B/clásica y más allá/***



El próximo 5 de noviembre arranca la quinta edición del Festival Abierto de Música de Órgano de León (FAMOL), una iniciativa puesta en marcha por DMadariaga Producciones que cuenta con el apoyo de la concejalía de Acción y Promoción Cultural del Ayuntamiento de León y la Universidad de León a través del área de Actividades Culturales, así como la colaboración de la parroquia Santa Marina la Real y, en esta ocasión, la sala de conciertos El Gran Café.

Tras la excelente acogida de las anteriores ediciones por parte del público, y con la vista puesta en una próxima temporada que se presentará en enero del 2026, el festival mantiene su compromiso con la promoción y puesta en valor del instrumento en toda su amplitud estilística e interpretativa, a través de nuevas propuestas con el órgano como catalizador y a cargo de músicos de referencia en el ámbito nacional e internacional.

Con la intención de continuar mostrando desde la vertiente más popular del instrumento, enlazada a la música de raíz afroamericana (*jazz, blues, funk, soul, rock, etc.*), pasando por la más experimental y hasta la más tradicional o con espacio para el órgano clásico, aportando siempre otro punto de vista en lo referente a la unión entre estos mundos.

En esta nueva edición, FAMOL ofrece durante el mes de noviembre siete citas con el órgano a través de conciertos de los más diversos géneros (de la música clásica a la contemporánea, pasando por el *jazz* electrónico, el *rock*, el folclore latino y africano, el *ambient* o el *R&B*), una novedosa fiesta callejera en la que este instrumento será protagonista, una interesante charla a cargo del mayor experto en órganos Helmholtz y una original batalla entre un instrumento de esta marca eibarresa y un Hammond.

El órgano sonará en espacios tan distintos como la parroquia de Santa Marina la Real, el Auditorio Ángel Barja del Conservatorio de León, el teatro El Albéitar de la Universidad de León, El Gran Café o la calle Legión VII.

Como apertura de esta nueva edición, el 5 de noviembre se llevará a cabo la **Hammond Organ Street Party** de 12:00 a 16:00 horas. Un encuentro en la calle Legión VII, junto a la plaza de San Marcelo, en el que habrá un órgano Hammond y una batería de *jazz* para que todos aquellos que quieran tocar los instrumentos y tengan unas mínimas nociones musicales puedan hacerlo. Se unirán músicos de la ciudad de León para interpretar algunos temas y que la fiesta callejera a ritmo de órgano se convierta en carta de presentación de la nueva temporada de FAMOL.

Al día siguiente, el público tendrá una oportunidad única para unirse a la fiesta que propondrán, a partir de las 21:30 horas y en la sala El Gran Café, el trío **Organ Bongo** formado por Luca Frasca, Coke Santos y Pipo Rodríguez. Inspirados en las raíces folclóricas de Sudamérica y África añaden un filtro de *jazzy soul* con pinceladas electrónicas recreando un sonido fresco, intuitivo y moderno.

El 13 de noviembre, a las 20:30 horas, el órgano de *rock* se convertirá en protagonista absoluto sobre el escenario del teatro El Albéitar gracias a la propuesta 'The Rock Organ Project' que acercará a la capital leonesa **Arecio Smith Organ Trío**. El versátil teclista y organista, toda una figura destacada de la escena catalana, estará acompañado por el polifacético músico serbio Dusan Jevtovic y el versátil batería Eloi López.

El día 23 el **cuarteto ECCOS**, proyecto del músico gallego Rafa Fernández, propondrá la unión del órgano con la guitarra, el oboe, el cuerno inglés y la percusión tradicional para confeccionar un repertorio original entre la música contemporánea y el *ambient*. Será en la parroquia de Santa Marina la Real, a las 19:00 horas.

El Auditorio Ángel Barja del Conservatorio de León acogerá, el 28 de noviembre a las 20:30 horas, la charla '**Jesús Mari Aguirre, la increíble aventura del órgano Helmholtz**'. En ella se conocerá la historia de estos órganos a través de la figura de Jesús María

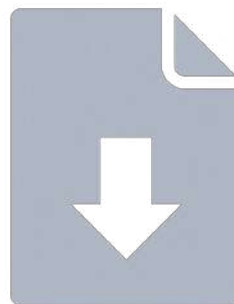
Aguirre, una de las pocas personas en el mundo capaces de reparar un Helmholtz, quien compartirá sus vivencias con este instrumento.

Una auténtica obra maestra de la mecánica creada en la Escuela de Armería de Eibar en los años 60, que se diseñó copiando el mítico Hammond americano gracias a la iniciativa de José Luis Elorza Chinchurreta y los hermanos José y Jesús Ibaceta Arrate. El organista Mikel Azpiroz, muy ligado a la casa Helmholtz, se unirá a la conversación con algunos ejemplos musicados en una suerte de mini-concierto para descubrir las bondades de este órgano de fabricación española.

Al día siguiente, también en el auditorio del Conservatorio pero a las 20:30 horas, el público podrá ser testigo de una inusual batalla: la que tendrá lugar entre un órgano Hammond A100 fabricado en Chicago y un Helmholtz CV fabricado en Eibar. Será gracias a la prodigiosas manos de los organistas donostiarras **Mikel Azpiroz** y **Paul San Martín**, a los que se unirá el batería Igor Telletxea en una

actuación a base de *jazz* y *blues* que promete ser inolvidable.

Esta edición de FAMOL se cerrará, el 30 de noviembre a las 19:00 horas, en la parroquia Santa Marina la Real con la actuación del prestigioso organista **Paolo Oreni** y su propuesta 'Italia en Iberia: gigantes de la tecla', con la que interpretará temas de Frescobaldi y Scarlatti, entre otros. El músico italiano ha actuado en la Scala de Milán y con orquestas como La Verdi Symphonic Orchestra, la Jeune Orchestre de París o la Symphonisches Orchester Zürich, ofreciendo más de un centenar de conciertos al año en los auditorios e iglesias más importantes de todo el mundo.



DESCARGA LA NOTA DE PRENSA
DE PRESENTACIÓN FAMOL 25
EN FORMATO .DOCX Y/O .PDF




**DESCARGA EL CARTEL
DE FAMOL 25
HACIENDO CLICK EN LA IMAGEN**
 ©DISEÑO: Pablo JeJe




**DESCARGA EL PROGRAMA
DE FAMOL 25
HACIENDO CLICK EN LA IMAGEN**

5.11.2025

HAMMOND ORGAN STREET PARTY

Como apertura de esta quinta edición del festival y, gracias al apoyo de la Concejalía de Acción y Promoción Cultural del Ayuntamiento de León, tendrá lugar la **Hammond Organ Street Party**.

Un encuentro en la calle **Legión VII**, junto a la plaza de San Marcelo, en el que habrá un órgano Hammond y una batería de *jazz* para todos aquellos que quieran tocar los instrumentos y tengan unas mínimas nociones musicales, ya que se trata de un evento abierto a la participación de los viandantes para su disfrute.

A la cita, que tendrá lugar el miércoles 5 de noviembre entre las 12:00 y las 16:00 horas, se unirán músicos de la ciudad de León para interpretar algunos temas por lo que la fiesta callejera a ritmo de órgano promete convertirse en una excelente carta de presentación para la programación de la nueva temporada, un adelanto de lo que vendrá en los conciertos que

tendrán lugar a lo largo del mes.

«Se trata de acercar el órgano a cualquier persona que transite por esta calle durante el tiempo en el que vamos a estar improvisando temas», explica **Daniel de Madariaga**, organizador del Festival Abierto de Música de Órgano de León, «queremos dar a conocer este maravilloso instrumento de múltiples posibilidades, sacándolo de los lugares convencionales como iglesias, catedrales o salas de *jazz*».



DESCARGA LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .DOCX Y/O .PDF

6.11.2025

ORGAN BONGO

El jueves, 6 de noviembre, el público tendrá una oportunidad única para participar en la fiesta propuesta por el trío **Organ Bongo** formado por Luca Frasca, Coke Santos y Pipo Rodríguez. La mítica sala **El Gran Café** acogerá, a partir de las 21:30 horas, el concierto de estos músicos inspirados en las raíces folclóricas de Sudamérica y África, que añaden un filtro de *jazz* y *soul* con pinceladas de electrónica a sus temas.

Desde un piano a sintetizadores y órgano, pasando por percusiones autóctonas, batería, bajo y contrabajo recrean su sonido fresco, intuitivo y moderno. El trío cuenta con una actuación interactiva en la que el público interviene con los artistas, convirtiendo el espectáculo en toda una celebración.

El argentino **Luca Frasca**, que actúa de teclista y bajista en el trío, pronto se especializó en el órgano Hammond, comenzando a tocar con el grupo de *hard*

rock argentino **Pappo's Blues** con apenas dieciocho años. Instalado en nuestro país, ha acompañado a artistas como Buddy Miles (batería de Jimi Hendrix), al exguitarrista de los Rolling Stones Mick Taylor, a Quique González, Josele Santiago, Coque Malla o Ariel Rot. Lleva más de quince años perteneciendo a la orquesta de Mastretta y con su proyecto anterior, *Blueperro*, ha recorrido parte de África y Europa con dos discos grabados.

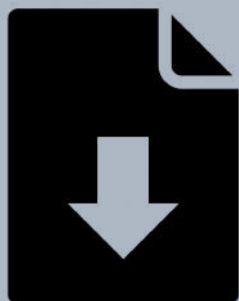
El batería y percusionista **Coke Santos** también forma parte de Mastretta y es integrante de la banda del programa de televisión presentado por Andreu Buenafuente 'Late Motiv', habiendo trabajado con artistas como Josele Santiago o Coque Malla, entre otros.

Por su parte, el guitarrista **Pipo Rodríguez** pondrá voz también a un repertorio compuesto por canciones enérgicas y explosivas, entre las que no faltarán algunos temas de *Blueperro*, subiendo el tono hasta acabar en una fiesta bailonga.

Entradas a la venta en El Gran Café de manera anticipada y en taquilla el día del concierto, a un precio de 10 euros.



**DESCARGA LA FOTO
HACIENDO CLICK EN LA IMAGEN**



**DESCARGA LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .DOCX Y/O .PDF**

13.11.2025

ARECIO SMITH ORGAN TRÍO

El versátil teclista y organista Arecio Smith, figura destacada de la escena catalana desde hace más de dos décadas, presenta el jueves 13 de noviembre en el teatro El Albéitar de la Universidad de León una propuesta musical en la que el órgano de rock se convierte en protagonista absoluto: 'The Rock Organ Project'.

El concierto, que tendrá lugar a las 20:30 horas, toma como base temas emblemáticos que han marcado su juventud musical pero en los que el órgano no estaba presente, arreglándolos en una fusión de *rock*, *jazz* y *blues*. El resultado es un cóctel de sonidos desconocidos e inexplorados a través de un repertorio nunca arreglado en un formato como el propuesto.

La amplia trayectoria del organista Arecio Smith le ha llevado a formar parte de la Fundación Tony Manero, con quienes obtuvo un Disco de oro por *Looking for la fiesta* (Virgin, 2001); La Kinky Beat, Phat Fred o

Astrio. Con esta última banda ha actuado en festivales como el Sónar o Cruïlla, el Festival de Jazz de Vic, el Black Music Festival o el Festival de Blues de Manresa, girando internacionalmente por Rusia, Noruega y Suecia y grabando un total de cinco álbumes.

Fundador, junto al rapero Rapsusklei, de la banda Flow Fanatics con la que se ha presentado en festivales como el Rototom, entre otros, y grabado el disco *Reality Flow* (BOA, 2014), ha formado parte de la gira internacional de la prestigiosa cantante maliense de *world music* Fatoumata Diawara. Con ella ha actuado en escenarios como el del Jazz in Marciac, el Festival de Jazz de Montreux, el australiano WOMADelaide o Glastonbury, participando en un EP para el proyecto Google Arts & Culture.

En 2023 y 2024 se incorpora al grupo de Andrea Motis en la gira *Loopholes*, actuando en festivales y auditorios como el Blue Note de Tokyo o el Auditorio Nacional de Madrid. Paralelamente, ha colaborado en

grabaciones y directos con artistas del ámbito del pop, hip hop, la electrónica y el jazz como Ruper Ordorika, El Niño de la Hipoteca, Gorka Benítez o Brannen Temple, entre otros. Actualmente compagina su labor artística con la docencia en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Arecio estará acompañado a la voz y la guitarra por el polifacético serbio **Dusan Jevtovic**, colaborador de grandes músicos como el bajista y compositor Tony Levin, quien formó parte de King Crimson y trabajó con Peter Gabriel, o el multiinstrumentista y director de orquesta inglés de *jazzy rock* Gary Husband.

Completa el trío **Eloi López**, versátil batería requerido como sesionista en múltiples programas de televisión y grabaciones discográficas, así como en giras de Operación Triunfo, David Civera, Lorena Gómez o Manel Fuentes.

Las entradas para disfrutar de esta propuesta de *organ rock* de la mano de Arecio Smith Organ Trío

estarán disponibles en la taquilla de El Albéitar desde 15 minutos antes de la actuación, a un precio de 10 euros, con un descuento del 50% para estudiantes y trabajadores de la Universidad de León.



DESCARGA LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .DOCX Y/O .PDF



**DESCARGA LA FOTO
HACIENDO CLICK EN LA IMAGEN**

23.11.2025

ECCOS CUARTETO

El domingo 23 de noviembre la parroquia de Santa Marina la Real acogerá, a partir de las 19:00 horas, el proyecto del guitarrista noiés afincado en Santiago de Compostela **Rafa Fernández** que nace del ciclo 'De lugares e órganos' de la universidad compostelana, con entrada libre hasta completar aforo.

Junto al oboe y cuerno inglés de **Benxamín Otero**, la percusión tradicional de **Ramón Dopico** y el órgano de **Álex Salgueiro**, Fernández crea un repertorio de música original que cabalga entre la contemporánea y el *ambient*, mediante una formación estrictamente acústica. A partir de pequeñas melodías y estructuras harmónicas se explora el papel del órgano como elemento integrador de un conjunto arquitectónico musical mayor, que late en el propio espectáculo.

Rafa Fernández se ha formado en la Universidad de Santiago de Compostela, el Centro Profesional de

Música Moderna Escola Estudio, la Escola Drops, el Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra y la Escuela de Música y Danza de A Coruña Presto Vivace, asistiendo a numerosos cursos y seminarios tanto nacionales como internacionales.

Entre sus trabajos discográficos destacan su álbum debut *Rafa Fernández quinteto* (2013), *A cara bonita da pedra* (2017) y *Aldán* (2021). En los últimos años, ha centrado su producción artística en la música contemporánea y ambiental, lo que le sirve de base para el desarrollo de proyectos como el **cuarteto ECCOS**, pero también otros como 'Música para mil primaveras' para el Concello de Mondoñedo sobre la figura de Álvaro Cunqueiro, 'Súarez, suite para una vida' sobre el fotógrafo gallego José Suárez, 'Seis, Lorca en Galicia' o 'Como cor de ouro pálido', sobre Rosalía de Castro.

Titulado en Oboe e Historia y Ciencias de la Música, **Benxamín Otero** ha abierto su experiencia como intérprete y compositor en el terreno de lo académico hacia

otras músicas como la tradicional, el *jazz* o las músicas del mundo, así como otras especialidades tales como la poesía y la fotografía, participando en piezas performativas y diversos proyectos escénicos.

Ha sido profesor de Lenguaje musical en el Conservatorio de Lalín y formado parte de grupos como Curitiba, Grodan Defló, Linho do Cuco o del espectáculo 'Método cardiofónico' de Germán Díaz, colaborando con Driade, Os Cempés, Marful o Guadi Galego. Es compositor de bandas sonoras para vídeos comerciales y actor, músico y compositor de la compañía Fantoche Baj. Miembro de un dúo con el pianista de jazz Pablo Seoane, también lleva a cabo proyectos como *No tempo dun café* junto a Celso F. Sanmartín, donde se conjugan cuentos populares, música y magias.

Ramón Dopico ha cursado estudios de percusión clásica en el Conservatorio Profesional de Música Xan Viaño de Ferrol y es autodidacta de percusión tradicional, recibiendo formaciones de percusionistas como José

Trigueros y Alejandro Sanz, de la Orquesta Sinfónica de Galicia, así como Josep Vicent Faus, Carlos Castro, Antonio Sánchez o Niurka Carbonell.

Forma parte de Berros do Castro e Raparigos, los grupos de folk Chiculate y Os Cempés. Percusionista de la Banda Ferrolá de Música, colabora con otras de Betanzos y As Pontes, además de con el grupo Pesdelán, el dúo Bellón & Maceiras, el músico David Bellas o la cantora Belém Tajés.

Por último, **Alejandro Salgueiro** está especializado en flauta travesera, obteniendo matrícula de honor en sus estudios superiores de música. Ha sido flautista principal de la Banda de Música Municipal de A Estrada y participado en proyectos como 'Experimenta Danza' o 'Aula de Cámara', siendo miembro de formaciones de *pop* como A Matraca Perversa o la banda de música callejera A Magnifique Bande, además del proyecto de electrónica Galegoz.

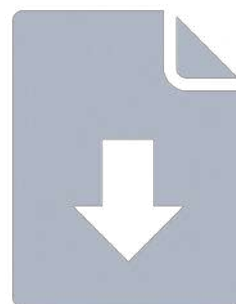
Iniciado en la música moderna con el piano de la

mano del maestro D. Paco Charlín, se centra en el estudio del órgano Hammond B3 y pronto comienza a tocar en numerosos proyectos de *jazz*, además de realizar composiciones para compañías del sector audiovisual como Filmax o Filmanova.

Participa como teclista de la banda Os Resentidos y de Immaculate Fools y forma parte de proyectos musicales como el grupo de música experimental Chanzo, el grupo de *swing* clásico The Swinging Flamingos o de música infantil Banda do Verán, de Xoan Curiel. También del grupo de *jazz* psicodélico Juzz de Virxilio da Silva o la banda de *rap* Malandómeda. Actualmente, se dedica a la docencia como profesor de flauta travesera en el Conservatorio de Música de A Estrada y estudia clave con la maestra Alicia Alcayna.



DESCARGA LA FOTO
HACIENDO CLICK EN LA IMAGEN
©FOTO: Miguel Estima



DESCARGA LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .DOCX Y/O .PDF

28.11.2025

JESÚS MARI AGUIRRE, LA INCREÍBLE AVENTURA DEL ÓRGANO HELMHOLTZ

Charla y mini-concierto de Mikel Azpiroz

El Auditorio Ángel Barja del Conservatorio de León acogerá, el viernes **28 de noviembre** a las 20:30 horas, la charla '**Jesús Mari Aguirre, la increíble aventura del órgano Helmholtz**', a cargo del mayor experto en órganos de esta marca que se fabricó en Eibar en la década de los 60 del siglo pasado copiando exactamente a los míticos Hammond CV americanos.

Nacido al igual que los Helmholtz en la ciudad guipuzcoana, **Jesús María Aguirre (1947)** ha sido profesor numerario de Dibujo Técnico en el Instituto Politécnico Escuela de Armería de Eibar.

Ingeniero técnico eléctrico, es una de las pocas personas en el mundo capaces de reparar estos órganos, de los que tan solo se fabricaron medio centenar de unidades y cuya calidad llamó la atención de los

máximos representantes de la propia Hammond Organ Company.

Aguirre, quien ha sido alcalde de Eibar entre los años 1983 y 1987, es también un gran restaurador de aparatos receptores de radio de época y equipos de proyección de cine, llegando a trabajar como operador de cabina cinematográfica en salas comerciales.

Estudioso de la técnica de los Helmholtz desde el año 1992, se especializó en este órgano que es una auténtica obra maestra de la mecánica fabricada en 1960 por tres exalumnos de la Escuela de Armería de Eibar. Gracias a la iniciativa de José Luis Elorza Chinchurreta y los hermanos José y Jesús Ibaceta Arrate, se copió el modelo CV de Hammond con una precisión extraordinaria.

Jesús María ofrecerá en su charla, de entrada libre y abierta a todo el público pero especialmente dedicada al alumnado del Conservatorio, información sobre las especificaciones técnicas que rigen el funcionamiento

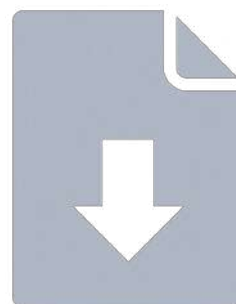
de esta maravilla de la ingeniería musical, relatando sus vivencias con el instrumento.

El organista y pianista de San Sebastián **Mikel Azpiroz**, muy ligado a la marca Helmholtz, se unirá a la conversación con Aguirre para ofrecer algunos ejemplos musicados en lo que se convertirá en una suerte de mini-concierto para demostrar las bondades del instrumento.

Azpiroz es miembro del trío de órgano **Elkano Browning Cream**, grupo internacional de referencia en la fusión de ritmos africanos y músicas del mundo con el *jazzy blues* contemporáneos. Además, es un solicitado organista que graba y gira con bandas como **Travellin' Brothers** o **Duncan Dhu** y artistas como **Fermín Muguruza**.



DESCARGA LA FOTO
HACIENDO CLICK EN LA IMAGEN



DESCARGA LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .DOCX Y/O .PDF

29.11.2025

BATALLA DE HAMMOND vs. HELMHOLTZ

Mikel Azpiroz vs. Paul San Martín

El sábado 29 de noviembre, a las 21:00 horas, los organistas donostiarras **Mikel Azpiroz** y **Paul San Martín**, junto al percusionista navarro **Igor Telletxea** a la batería, ofrecerán un concierto muy particular dentro de esta quinta edición del Festival Abierto de Música de Órgano de León (FAMOL): una batalla entre un órgano Hammond y un Helmholtz.

Jazzy blues con un modelo A100 fabricado en Chicago y un CV de la casa eibarresa para que el público que se acerque al **Conservatorio de León** puede apreciar y comparar los sonidos del Hammond original con los de su clónico modelo, construido en la década de los 60 del siglo pasado.

El pianista y organista **Mikel Azpiroz** es miembro del trío de órgano **Elkano Browning Cream**, grupo internacional de referencia en la fusión de ritmos africanos y músicas del mundo con el *jazz* y el *blues* contemporáneos. Además, es un solicitado organista que graba y gira con

bandas como **Travellin' Brothers** o **Duncan Dhu** y artistas como **Fermín Muguruza**.

Por su parte, **Paul San Martín** forma parte de un elenco de músicos de gran formación que conocen la trascendencia de la música negra en general y el *blues* en particular. Su maestría poco habitual le ha convertido en referente obligado como pianista y cantante de *blues* y *boogie-woogie*, estilo basado en el piano caracterizado por ser muyailable, tanto en circuitos estatales como europeos.

El experimentado percusionista **Igor Telletxea**, natural de Vera de Bidasoa, se une a este estimulante dúo de organistas que enfrentarán sus instrumentos sobre el escenario del Auditorio Ángel Barja, proveyendo del *groove* necesario a la batería, sobre el que cabalgarán los órganos Hammond y Helmholtz.

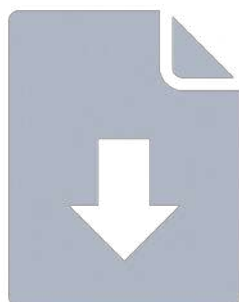
La entrada para este concierto es libre hasta completar aforo, con asistencia preferente para el alumnado del Conservatorio.



**DESCARGA LA FOTO
HACIENDO CLICK EN LA IMAGEN**
©FOTO: Lolo Vasco



**DESCARGA LA FOTO
HACIENDO CLICK EN LA IMAGEN**
©FOTO: Gérard Gouyo



**DESCARGA LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .DOCX Y/O .PDF**

30.11.2025

PAOLO ORENI

Esta edición de FAMOL se cerrará, el domingo 30 de noviembre a las 19:00 horas, en la parroquia de Santa Marina la Real, cuyo órgano es considerado como una de las principales obras de organería barroca, con su característica trompetería de batalla. El encargado de poner el broche de oro será el prestigioso organista italiano Paolo Oreni, cuyas señas de identidad son un exquisito dominio técnico y un estilo tan explosivo como musical.

Bajo el título '**Italia en Iberia: gigantes de la tecla**', Oreni improvisará e interpretará temas de algunos de los referentes más destacados de la tecla italiana, tales como Frescobaldi y Scarlatti, así como una rareza instrumental de Carlos Gesualdo, cerrando el programa con un arreglo para órgano del colosal *Concerto en Re Mayor BWV 972* de Bach.

Descrito por el periódico alemán *Süddeutsche Zeitung* como «un prometedor artista italiano, un milagro de habilidad con una precisión fenomenal aún inalcanzable», Oreni

comenzó a estudiar órgano y composición para este instrumento a los 11 años con el maestro Giovanni Walter Zaramella en el instituto de música Gaetano Donizetti de Bérgamo.

Continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Luxemburgo, recibiendo valiosas influencias de diferentes maestros de nivel internacional como Jean-Paul Imbert y Lydia Baldecchi Arcuri, con quienes profundizó y amplió su repertorio de órgano y piano. Fundamental para su formación fue el encuentro con el maestro Jean Guillou a través de clases magistrales que le permiten tocar los grandes órganos de Tonhalle en Zúrich y de la iglesia de Saint Eustache en París.

Mención de honor en el concurso internacional Ville de Paris (2004), en el que participaron 60 organistas de todo el mundo, ha tocado a dúo con músicos de la Orquesta Filarmónica del Teatro La Scala de Milán y en conjuntos de música de cámara y orquestas sinfónicas como la Jeune Orchestre de París o la Sinfónica de Zúrich, participando en festivales de todo el mundo.

Ha grabado discos para el sello francés Fugatto en el órgano Bossi de Cremolino, para ORGANpromotion en el Rieger de Reutlingen y para el municipio de Salorno, en Tirol del Sur, en un Pirschner. También ha participado en conciertos retransmitidos por emisoras de radio europeas, entre ellas la famosa Bayrischer Rundfunk de Múnich.

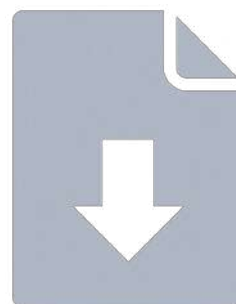
Desde 2006, es invitado regularmente a impartir clases magistrales sobre improvisación e interpretación de repertorio en la archidiócesis de Múnich, la renombrada Akkademie des Domes de Altenberg y diversas ciudades alemanas. Además, es requerido a menudo como jurado en concursos nacionales e internacionales.

Colabora en el diseño de órganos modernos con varios constructores europeos y ha diseñado su propio órgano de concierto, llamado **Wanderer**, actualmente el órgano transportable más grande que existe.




**DESCARGA LA FOTO
HACIENDO CLICK EN LA IMAGEN**

©FOTO: Stefano Sgarella



**DESCARGA LA INFORMACIÓN
EN FORMATO .DOCX Y/O .PDF**



*FAMOL continuará en 2026
con nuevas y originales
propuestas en torno al órgano.*

CONTACTO PRENSA:

Noemí García

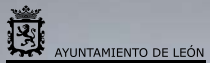
prensa@dmadariaga.com

626 49 29 15

SÍGUELO TODO EN NUESTRAS RRSS:



@famoleon



WWW.DMADARIAGA.COM